

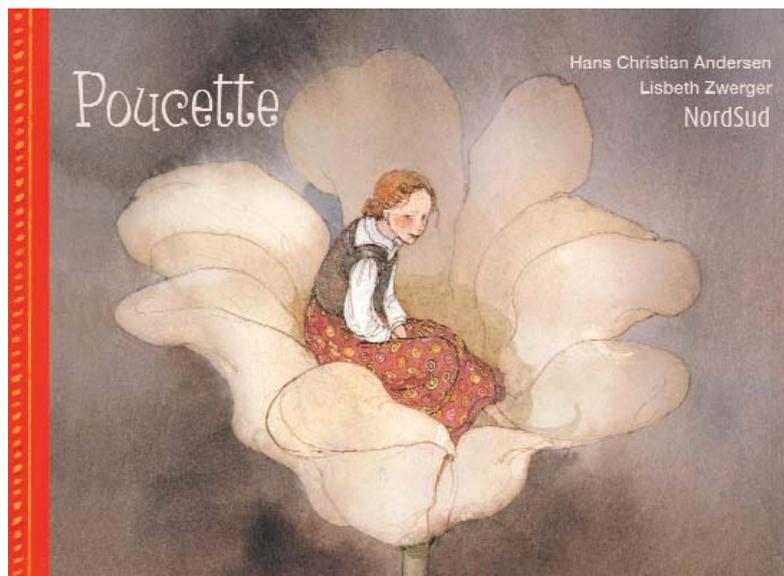


Pistes proposées avec la précieuse collaboration de Madame Jo Mourey, enseignante retraitée

Collection "les p'tits nordsud"

Contes classiques

Poucette



Auteur : Hans Christian Andersen

Illustratrice : Lisbeth Zwerger

Première parution : 2004

Parution en "p'tit nordsud" : avril 2010

Collection : les p'tits nordsud

Format : 18,7 cm x 14 cm

Dès 5 ans

Résumé :

Poucette est une petite fille gracieuse pas plus haute qu'un pouce. Un vieux crapaud répugnant qui veut la marier à son fils enlève un jour la pauvre enfant. Tour à tour secourue puis séquestrée par des prétendants successifs, Poucette affrontera bien des épreuves avant de trouver le chemin du bonheur et de la liberté... sur les ailes d'une hirondelle.



1. Thème

Née dans une fleur, grâce à l'intervention d'une sorcière, Poucette est une adorable fillette pas plus haute qu'un pouce. Un jour, un horrible crapaud l'enlève pour la marier à son fils. Commence alors pour elle un parcours initiatique semé de terribles épreuves. Des poissons la sauvent des crapauds, mais un hanneton l'attrape et l'abandonne. Poucette doit alors se réfugier chez une souris qui en fait son esclave et veut la marier à une taupe. Heureusement une hirondelle blessée que Poucette a ranimée et soignée l'emmène avec elle dans les pays chauds. Et c'est là que Poucette trouve enfin la liberté, le prince charmant et le bonheur au pays des fleurs.

2. Couverture

La présence d'une jeune fille dans le cœur d'une tulipe n'est pas sans surprendre : la fleur est-elle géante ou la jeune fille minuscule ? Le titre confirme la seconde hypothèse. Elle semble rêver, attendre...

3. Illustrations

Les images de Lisbeth Zwerger - lavis d'encre rehaussés d'aquarelle - traduisent bien la grâce et la fragilité de Poucette faite pour vivre dans des milieux délicats : cœur de tulipe, coquille de noix, pétales de fleurs (en guise de matelas, d'édredon ou de barque) et somptueuses fleurs blanches du pays du Prince.

La légèreté du trait et la douceur des teintes en dégradés de bruns ocres contribuent à créer une ambiance poétique et onirique.





1. Contexte temporel

L'époque n'est pas définie précisément. Cependant, elle suit le **rythme des saisons** :

- **naissance** de Poucette vraisemblablement au printemps (germination des graines, floraison des tulipes)
- **été puis automne** : existence heureuse et matériellement convenable dans le bois (lit d'herbe tressée, abri d'une feuille, compagnie des oiseaux et de leur chant, nectar des fleurs et rosée du matin en guise de nourriture)
- **hiver** : arrivée des difficultés. Manque de nourriture (plus de fleurs, donc plus de nectar), solitude après le départ des oiseaux, impossibilité de s'abriter (feuilles des arbres sont mortes) puis le froid et la neige à endurer
- **printemps** suivant : départ de l'hirondelle mais pas de Poucette, qui, ne voulant pas faire de peine à la souris, refuse de la quitter.
- **été suivant** : le piège se referme sur Poucette. Préparatifs du mariage avec M. Taupe. Opposition entre cet été-ci, où Poucette vit séquestrée sous terre, et l'été précédent passé au cœur de la nature.
- **automne** : mariage imminent avec M. Taupe mais retour salvateur de l'hirondelle qui, cette fois, emmène Poucette avec elle dans les pays chauds.

2. Contexte spatial

L'histoire se déroule dans un cadre champêtre (marais, champ, bois, terrier).

Les tenues de la maman (tablier et fichu) et de Poucette (pantoufles et bas de laine) sont celles que portent les femmes à la campagne.

Poucette traverse des **lieux hostiles et effrayants** :

- **le marais** des crapauds, le bois une fois l'hiver venu,
- **le grand champ de blé coupé** à la terre gelée « comme une immense forêt à traverser »,
- **la maison de la souris** qui semble avoir condamné toute issue autre que la galerie menant chez M. Taupe qui bien sûr vit dans l'obscurité sous la terre (au moment d'épouser M. Taupe, « elle voulut dire adieu au soleil qu'elle ne reverrait plus jamais »).

Mais aussi des **lieux magnifiques et même paradisiaques** :

- **le « pays inconnu »** où les poissons entraînent Poucette loin des crapauds : un voyage le long du ruisseau où « tout était beau » et où Poucette, réconfortée par le chant des oiseaux, « voguait le cœur tranquille ».
- **les « paysages splendides »** survolés sur le dos de l'hirondelle.
- **les pays chauds**, leur « lac bleuté » (univers aquatique plus noble que le marais du début auquel il s'oppose), leurs « magnifiques fleurs », leurs « somptueuses fleurs blanches recouvrant le sol » et accueillant en leur corolle un petit être transparent, un petit ange.



(suite)

Cet endroit est un véritable paradis, blanc, lumineux, peuplé d'anges, un monde de beauté et de liberté (on peut voler de fleur en fleur), qui s'oppose au monde souterrain, sombre et froid des souris et des taupes où règnent obscurité et obscurantisme (les filles doivent se marier avec de vieux riches et ennuyeux messieurs et les servir).

Les lieux reflètent le bonheur ou le malheur de Poucette.

Ce conte d'Andersen suit une remarquable symbolique spatiale. Le bonheur ou le malheur de Poucette se reflète :

- dans un positionnement haut ou bas,
- dans l'élément dans lequel elle se trouve (eau, air, terre).

L'eau et l'air sont les éléments libérateurs, ceux qui permettent la fuite, le mouvement, la vie, tandis que la terre est un élément d'enfermement, voire de mort.

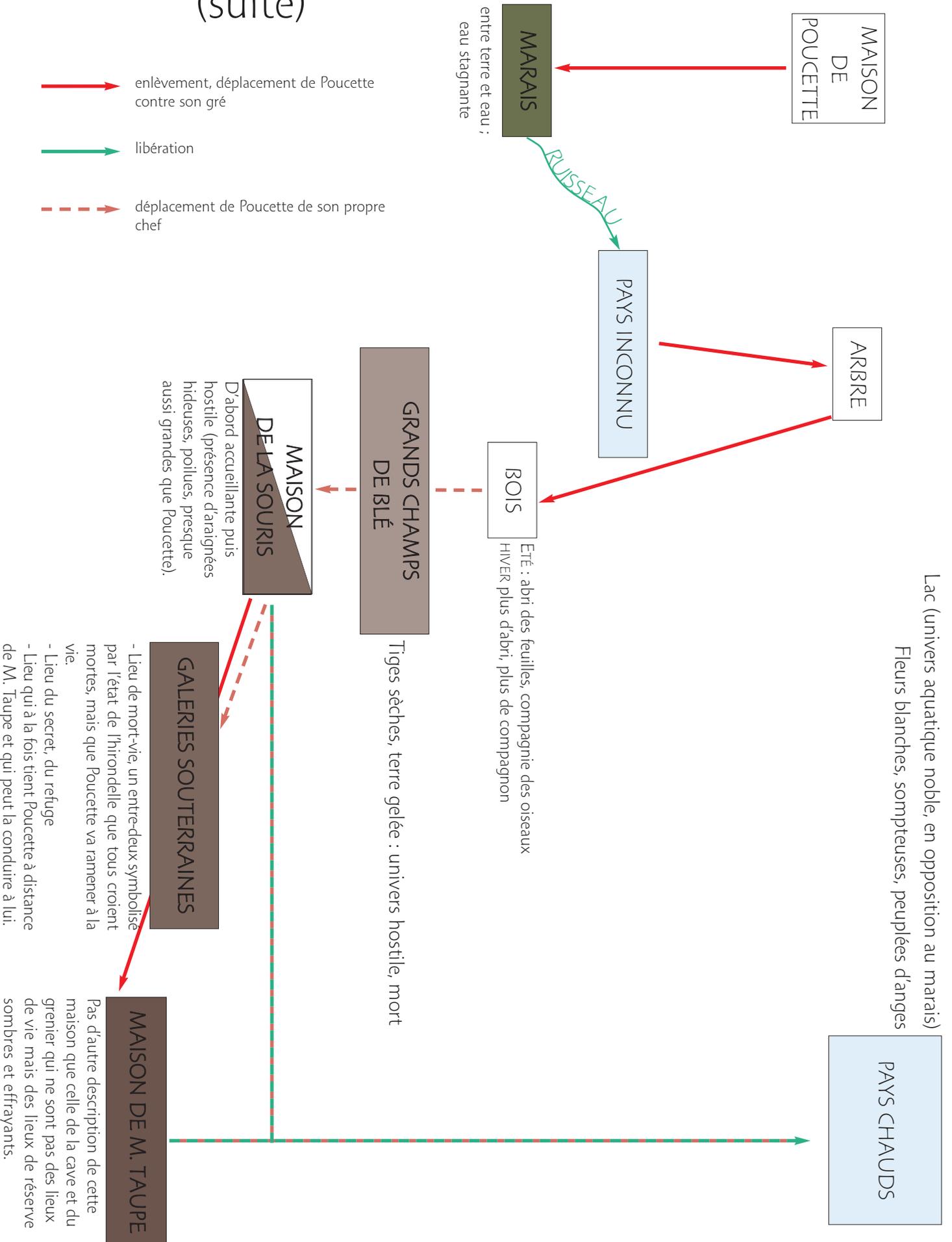
À NOTER : l'accession au bonheur est toujours symbolisée par une élévation dans les airs. D'ailleurs, à la fin, « le plus beau [cadeau] fait à Poucette fut une paire d'ailes transparentes ».

L'opposition haut/bas, aérien/terrestre-souterrain, la portée positive ou négative des éléments se disent aussi à travers les animaux en présence. (Voir plus loin « personnages secondaires »)





(suite)





1. Le personnage principal : Poucette

Poucette n'est pas quelconque, elle est toute en grâce, délicatesse, innocence et pureté. Tout en elle révèle une nature d'exception :

- **SES ORIGINES : l'amour et la magie.** Elle naît d'un ardent désir d'enfant, de l'intervention d'une sorcière, d'une graine au pouvoir magique et du baiser que donne sa maman à la tulipe issue de cette graine.

- **SES QUALITÉS PHYSIQUES :** elle est toute **petite, belle et fine** et « aussi pure que le plus beau pétale de rose », elle a une **voix douce et mélodieuse**.

- **SON ENVIRONNEMENT :** elle dort dans une **coquille de noix** sur des **pétales** de violettes, recouverte d'un pétale de rose, vogue sur un pétale de tulipe posé sur l'eau d'une assiette.

- **SES QUALITÉS MORALES :** elle est **bonne, généreuse**, elle est la seule à se rendre compte que l'hirondelle est toujours vivante, elle prend soin d'elle, elle se montre reconnaissante envers la souris qui l'a recueillie pendant l'hiver et fidèle (elle refuse de lui faire de la peine en la quittant le printemps revenu).

Elle est **sensible à la beauté**, au chant des oiseaux : « le chant merveilleux des oiseaux la réconforta ». Plus loin : « merci pour ton délicieux chant de l'été » dit-elle à l'hirondelle.

- Étant toute **jeune et innocente**, elle est très vulnérable : elle se fait enlever (mère crapaud, hanneton), exploiter (souris), on veut la marier contre son gré (crapaud, souris et taupe).

- Mais, pour autant, Poucette est **loin d'être totalement soumise**, victime de son sort ; elle sait réagir face à des situations difficiles et inédites, elle est débrouillarde (se construit un lit et un abri dans le bois, trouve la maison de la souris).

Plus tard, en allant voir l'hirondelle en cachette, Poucette déjoue la surveillance de la souris et lui tient tête au sujet de son mariage forcé. Elle ne perd pas l'espoir de revoir sa chère hirondelle et lorsque la fuite s'avère le dernier recours pour échapper au malheur, elle sait ne pas s'entêter dans une fidélité nocive.

- Issue d'un grain d'orge, née dans une fleur, elle est **très liée avec les éléments de la nature** : le chant des oiseaux, le soleil à qui elle fait ses adieux comme à un être cher, un parent que l'on quitte le jour de ses noces : « adieu beau soleil ».

Née dans une fleur, elle finit très logiquement par épouser le roi des fleurs. Son destin s'accomplit, elle devient la reine des fleurs.

(Voir plus loin « Parcours initiatique de Poucette. »)

2. Les personnages secondaires

Ils sont **soit bénéfiques** et sauvent Poucette (poissons, hirondelle), **soit maléfiques** et l'exploitent selon leurs besoins (crapaud, souris, taupe) ou encore indifférents et la délaissent sans se soucier de son sort (hanneton).



(suite)



- **LA MÈRE CRAPAUD** est un « affreux crapaud » qui enlève Poucette à sa famille pour la marier de force à son « horrible » fils.

- **LES POISSONS** sont bons, compatissants (« comprenaient le chagrin de Poucette »). Ils libèrent Poucette.

- **LE HANNETON** l'attrape (lui causant d'abord une grande terreur), la nourrit et la complimente, mais, influencé par ses congénères qui trouvent Poucette laide et lui reprochent sa différence (« Elle n'a que deux pattes ! Pfff ! Et même pas d'antennes ! »), il l'abandonne sur une pâquerette (sans cependant véritablement lui vouloir du mal).



- **LA SOURIS** se montre au **premier abord secourable et protectrice** ; elle s'apitoie sur le sort de Poucette (« pauvre petite »), partage avec elle son repas, sait apprécier ses qualités (« Poucette lui était agréable ») et lui propose de rester dans sa maison qui n'est pourtant « pas très grande ».

Mais **cette générosité n'est pas sans contrepartie** : « tu feras mon ménage et tu me raconteras des histoires » et la souris s'avère bien vite autoritaire et tyrannique : elle oblige Poucette à chanter devant M. Taupe (Poucette « dut chanter devant M. Taupe »), pariant probablement sur le fait que ce chant ne pourrait que séduire le riche voisin. Elle presse Poucette de l'épouser. Elle démontre son complet **matérialisme** en n'évoquant pour justifier cette union que la richesse de celui-ci :

« il a une immense maison ; s'il pouvait devenir ton mari, tu serais bien lotie.

Il est presque aveugle, mais il est très riche et savant. »

« sa cave et son grenier sont bien remplis »

Elle force Poucette à préparer son trousseau, lui interdit toute sortie et est prête à **recourir à la force** pour arriver à ses fins : « je serai obligée de te mordre », menace-t-elle Poucette qui résiste.



- **LA TAUPE**, voisin de la souris, tombe « **éperdument amoureux (de Poucette), envoûté par sa voix** », mais ne peut apprécier sa beauté (il est aveugle), autrement dit toutes ses qualités.

Il est **cruel**. Il n'a pas même pris soin de vérifier si l'hirondelle était encore vivante, il ne l'a pas soignée. Il n'aime pas les oiseaux : « Quelle misère que de naître oiseau ! ». Il critique durement le mode de vie de l'hirondelle : « Chanter pendant l'été pour mourir de froid en hiver ! » ; il est insensible à la beauté de son chant, « elle ne piaillera plus ! ». Il est donc tout l'opposé de Poucette qui le trouve « **ennuyeux** ».

- **LES OISEAUX** chantent pour Poucette durant tout l'été et l'automne, mais la laissent quand l'hiver arrive. À cet égard, ils peuvent paraître inconstants et égoïstes, comme le prouve le fait qu'ils aient abandonné l'hirondelle blessée.



(suite)



- **L'HIRONDELLE** est le personnage le plus positif, la « bonne fée » de ce conte, la seule à traiter Poucette avec tendresse, à l'aimer (« gentille petite fille », « elle chantait de joie de revoir Poucette », « viens avec moi, chère petite Poucette »), à connaître sa vraie valeur, sa nature exceptionnelle (elle sait qu'il faut l'emmener au pays des fleurs pour qu'elle rencontre leur roi). Elle tente de la faire échapper à un funeste sort une première fois, n'y parvenant pas, revient quelque temps après pour lui faire épouser son véritable destin. Elle est protectrice : son chaud plumage protège Poucette de l'air glacé pendant leur vol vers les pays chauds.

L'hirondelle apparaît dans ce conte comme un personnage presque divin : elle est - au moins symboliquement - revenue de la mort et accompagne Poucette dans un véritable paradis blanc et pur où celle-ci deviendra à son tour un ange.

Personnage démiurge, c'est elle qui raconte cette histoire à l'écrivain. Elle témoigne et transmet la légende.

- **LE PRINCE** est la pureté même, c'est « un petit homme blanc et transparent comme le verre », il est « beau », il a une couronne d'or, avec des ailes comme un ange, et en effet « c'est l'Ange de la fleur » et il est de plus « leur roi à tous ».

3. Forces aériennes contre forces terriennes

La qualité des personnages - du plus nuisible au plus bénéfique pour Poucette – se traduit par une hiérarchie verticale.

Les animaux du monde souterrain et ceux du monde aérien s'opposent : chez les souris et les taupes, tout est sombre, triste et sérieux. Les mariages s'y font sans amour et pour des raisons économiques ; chez les fleurs et les oiseaux, on est dans un univers de lumière, de beauté, de liberté (on est doté d'ailes, on vole de fleurs en fleurs) et d'amour choisi.

Les forces positives sont aquatiques ou aériennes. Les forces négatives terriennes, les plus néfastes étant souterraines.

- **taupe (souterrain)** : personnage éminemment négatif, « ennuyeux », cruel, dédaigneux
- **souris (terre)** : même lorsqu'elle apparaît sous son jour le plus favorable, lorsqu'elle recueille Poucette, la souris le fait dans son propre intérêt = personnage négatif
- **crapaud (entre la terre et l'eau)** : rôle négatif. Un « affreux crapaud » qui enlève Poucette pour la marier de force à un « horrible » fils = personnage négatif
- **poissons (eau)** : compatissants (« comprenaient le chagrin de Poucette »). Libérateurs.
- **hanneton (eau et air)** : d'abord bienfaiteur, puis indifférent.
- **hirondelle (air)** = personnage le plus positif, presque divin.



ou l'accomplissement d'une destinée

1. Une destinée

Poucette va vivre un **parcours initiatique rythmé par de nombreux retournements de situations** avant que la « boucle ne soit bouclée » et que cette enfant née d'une fleur retrouve le pays des fleurs.

Entre les deux, Poucette va d'abord découvrir « **un pays inconnu** » (**découverte du monde et de soi**) avant d'atteindre ce **pays des fleurs qu'elle reconnaît immédiatement comme étant le sien** et dont elle devient « sans hésiter » la reine.

Après avoir échappé à deux (voire trois, cf ci-après « 2. 2. Enlèvements ») prétendants qui n'ont rien de commun avec elle, au terme de son parcours initiatique, Poucette trouve le mari qu'elle espérait inconsciemment : le roi des fleurs. Ces épreuves lui permettent de découvrir progressivement ce qu'elle est, **d'accomplir ce qui paraît une destinée : née d'une fleur, Poucette doit retourner parmi les fleurs.**

On assiste donc à l'évolution de Poucette, à son cheminement intérieur. Celui-ci correspond à une prise d'autonomie dans ses mouvements.

L'impuissance initiale de Poucette se reflète dans le fait qu'elle n'est absolument pas maîtresse de ses déplacements. Tel un bébé, Poucette est bringuebalée de tous côtés par les uns et par les autres.

- Enlevée par la mère crapaud dans son berceau, elle arrive au pays inconnu par la volonté des poissons, est ensuite arrachée à son nénuphar par le hanneton, avant qu'il ne la pose sur un arbre et décide finalement de l'abandonner sur une pâquerette.

- Dans le bois, Poucette apprend à se débrouiller (se construit un abri), puis, quand l'hiver devient trop rude, trouve refuge chez la souris.

- Là, elle parvient à se glisser en cachette dans la galerie pour rendre visite à l'hirondelle. Et c'est parce qu'elle tient à sortir une dernière fois de la maison de la souris pour dire adieu au soleil avant ses noces avec M. Taupe (alors qu'elle n'a jamais la permission de sortir), que Poucette recouvre sa liberté sur les ailes de sa chère hirondelle. Elle sera finalement elle-même **dotée d'ailes, symbole ultime de liberté**.

2. Étapes du parcours

2. 1. Situation de départ

Poucette bébé (« berceau », « petit lit ») mène une vie douillette chez sa mère, s'amuse (assiette remplie d'eau pour son amusement).



ou l'accomplissement d'une destinée (suite)

2. 2. Enlèvements

Le déroulement de l'action se ponctue par des retournements de situations successifs :

- **1^{er} enlèvement : la mère crapaud** = captivité = Poucette est prisonnière, exilée sur un nénuphar et promise à un mariage forcé.
- **2^e enlèvement : les poissons** = libération. Poucette vogue désormais en toute quiétude sur son nénuphar dans un environnement accueillant.
- **3^e enlèvement : le hanneton**. Si on ignore quelles intentions, bonnes ou mauvaises, poussent le hanneton à enlever Poucette, on peut concevoir qu'il veuille lui aussi l'épouser en usant, à cette fin, non de la force mais de la séduction et de la flatterie (il « la complimenta sur sa beauté ravissante »). Cette hypothèse semble confirmée par le fait que le hanneton abandonne la nouvelle conquête, qu'il vient pourtant de présenter à ses congénères, suite aux railleries de ces derniers.

2. 3. Enfermements, claustrophobies

La maison de la souris : d'abord un refuge. Retournement de situation : la souris devient un geôlier. L'enfermement devient alors double : physique et mental (sentiment de reconnaissance de Poucette pour la souris).

Seule fenêtre vers l'extérieur (au sens propre et figuré) : la galerie souterraine qui mène chez M. Taupe, c'est à dire au pire des enfermements puisque souterrain.

Retournement de situation : cette galerie qui semblait un lieu de mort devient un lieu secret de vie, d'amitié, un refuge pour Poucette qui y rencontre l'hirondelle en cachette.

Mariage avec M. Taupe qui se profile = ultime étape vers un enfermement physique et social.

Préparation des noces : les nouveaux compagnons de Poucette sont des compagnons de travail, et des araignées de surcroît ! Solitude de Poucette après le départ de l'hirondelle. **Enfermement complet (plus de sorties autorisées)**

Jour des noces, nouveau retournement de situation : le retour de l'hirondelle qui emporte Poucette sur ses ailes. Ce n'est pas ici un enlèvement, puisque même si elle ne le fait pas seule, Poucette est d'accord pour fuir.

2. 4. Dénouement

Dans un pays qu'elle reconnaît comme le sien, le pays des fleurs, Poucette rencontre le prince charmant, le roi des fleurs. Poucette consent à l'épouser et est accueillie (peut-être reconnue) comme l'une d'entre eux par ces petits êtres des fleurs, ces anges qui lui offrent une paire d'ailes.

Elle a trouvé son pays, le pays des fleurs et en devient la reine.



1. Comprendre

1. Qui est Poucette ? Comment est-elle née ?

Poucette est une toute petite fille, née d'un grain d'orge magique donné par une vieille sorcière à sa mère qui ne pouvait pas avoir d'enfant. La mère de Poucette a mis ce grain dans un pot. Quand une tulipe poussa, la mère lui donna un baiser et Poucette apparut au cœur des pétales.



2. Grâce à quels détails peut-on deviner que la femme avec laquelle se trouve la mère de Poucette est bien une sorcière ?

chat, branches dans la poche (pour fabriquer des potions ?), nez pointu, longs doigts, cheveux hirsutes.

3. Pourquoi la petite fille fut-elle prénommée comme cela ?

(question amenant une activité autour des mots)

Parce qu'elle n'est pas plus haute qu'un pouce.

4. Citer des éléments (meubles...) de l'environnement de Poucette chez sa mère.

(question amenant une activité manuelle)

Une coque de noix (son lit), des pétales de violettes (matelas), de rose (édredon), une assiette remplie d'eau (pour jouer), un grand pétale de tulipe (pour naviguer).

5. Pourquoi la mère crapaud enlève-t-elle Poucette ?

(question amenant une discussion)

Pour lui faire épouser son fils, elle l'emmène dans le marais, le pays des crapauds, et la dépose sur un nénuphar.

6. Pourquoi Poucette a-t-elle besoin de l'aide des poissons pour se libérer ?

Le nénuphar est une plante flottant sur l'eau des marais ou des étangs mais qui prend sa racine sous l'eau. Il faut donc couper la tige (ce que les poissons font en la mordillant) pour que la feuille de nénuphar puisse descendre le ruisseau et emporter Poucette loin de l'affreux crapaud.

7. Par qui Poucette est-elle enlevée ensuite ?

Un hanneton

Qu'est-ce qu'un hanneton ? Où emmène-t-il Poucette ? Pourquoi ?

Un hanneton est une sorte de scarabée volant.

Il emporte d'abord Poucette dans un arbre, puis parce que les autres hannetons se moquent d'elle, l'abandonne sur une pâquerette.

8. De quoi se nourrit Poucette quand elle vit seule dans le bois ?

Elle mange le nectar des fleurs et boit de la rosée du matin.

9. Pourquoi le champ que traverse Poucette a-t-il des tiges sèches ?

Parce que le blé a été moissonné pendant l'été. Pendant l'hiver, il n'y a pas de récoltes, les champs ne produisent plus, la nature est comme morte.



(suite)

10. Où Poucette se réfugie-t-elle ? Pourquoi ?

Avec l'arrivée de l'hiver et la neige qui tombe Poucette a très froid, plus rien à manger ni rien pour s'abriter. Elle frappe à la porte de la souris et lui demande à manger.

11. Que fait la souris ? Pourquoi ?

Elle la secourt, partage son repas avec elle puis lui propose de rester chez elle. Pour avoir de la compagnie et lui faire faire son ménage.

12. Pourquoi Poucette doit-elle chanter devant M. Taupe ?

Parce que la souris veut que M. Taupe, qui ne peut pas voir la beauté de Poucette, soit envoûté par sa voix si harmonieuse et l'épouse.

13. Pourquoi la souris veut-elle que Poucette épouse M. Taupe ?

Parce qu'il est riche, qu'il a une immense maison, à la cave et au grenier bien remplis.

14. Pourquoi M. Taupe et Mme Souris ne semblent pas aimer l'hirondelle ?

Parce qu'elle passe son été à chanter au lieu de se préparer à l'hiver en faisant des réserves de nourriture, en se construisant un abri comme eux.

15. Pourquoi Poucette prend-elle soin de l'hirondelle ?

Parce qu'elle lui est reconnaissante d'avoir chanté pour elle durant tout l'été. Et parce qu'elle a bon cœur.

16. Qu'est-il arrivé à l'hirondelle ?

Elle s'est blessée alors qu'elle partait pour les pays chauds et a perdu ses compagnons.

17. Pourquoi Poucette ne veut pas partir avec l'hirondelle au printemps ?

Parce que, reconnaissante envers la souris, elle ne veut pas la laisser seule.

18. Qu'est-ce que le « trousseau » que doit préparer Poucette pendant tout l'été ?

Pourquoi la souris engage-t-elle des araignées pour le fabriquer ?

Un trousseau est l'ensemble de vêtements et de linge de maison dont devaient être dotées les jeunes filles sur le point de se marier. Les araignées produisent et tissent des fils à partir desquels Poucette va coudre son trousseau (très délicat, donc, puisque fait de fils d'araignées).



19. Qu'arrive-t-il le jour même du mariage ?

L'hirondelle revient et emmène Poucette vers les pays chauds.

20. Que découvre Poucette dans ces pays chauds ?

Le pays des fleurs. Un pays merveilleux peuplé de somptueuses fleurs blanches dans lesquelles vivent de petits êtres, des anges.



(suite)

2. Discuter - Imaginer

Quelles fleurs sont évoquées dans ce conte ? Qu'ont-elles en commun ici ?

Tulipe, rose, nénuphar, pâquerette + fleurs blanches somptueuses du pays des fleurs.
Elles sont toutes de couleur blanche.

À votre avis, où pourrait se trouver le pays des fleurs ?

Localisez-le sur une carte ou une mappemonde.

Où cela se trouve-t-il par rapport au Danemark où vit l'homme qui écrit des contes ?

À votre avis, qui est « l'homme qui écri[t] des contes » ?

Hans Christian Andersen, l'auteur de ce conte.

Que savez-vous de Hans Christian Andersen ?

Savez-vous ce que l'on dit des hirondelles ? (qu'elles annoncent le retour du printemps).

Comprenez-vous pourquoi on dit cela ?

Les hirondelles n'aiment pas le froid, elles ne reviennent des pays chauds, du sud, que lorsqu'il fait suffisamment chaud dans les pays du nord.

Quelles différences faites-vous entre les pays de la souris et de la taupe et le pays des fleurs ?

Un terrier ou une galerie sous terre, sans lumière, sans soleil, sans rencontres, c'est triste... Un pays lumineux, ensoleillé, fleuri où l'on peut voler, voir de belles choses, entendre la musique des oiseaux, c'est gai.

Qui veut se marier avec Poucette ? S'y prennent-ils tous de la même manière ?

Les deux premiers (fils crapaud et M. Taupe) la forcent, ne lui demandent pas son avis, c'est une autre personne qui décide ; seul le Prince lui demande son avis.

Et vous, aimeriez-vous qu'on choisisse votre mari ou votre femme à votre place ? Pourquoi ?

Connaissez-vous d'autres histoires où l'on veut forcer l'héroïne à se marier ?

Peau d'Âne de Charles Perrault



(suite)

AUTOUR DES ANIMAUX

Citer des animaux vivant dans le marais. Lesquels rencontre-t-on dans ce conte ?

Crapauds, grenouilles, libellules, hannetons, moustiques, poissons, oiseaux

Établir la liste de tous les animaux rencontrés par Poucette.

Préciser à quelle famille d'animaux ils appartiennent puis trouver d'autres animaux appartenant à chacune de ces familles.

- félins : le chat (de la sorcière) + panthère, lion, tigre, puma...
- batraciens : crapaud + grenouille
- poissons : truites, poissons rouges, carpes...
- insectes : hannetons, araignées + libellule, mouche, moustique...
- rongeurs : souris, taupe + rat, mulot, hamster, marmotte, castor...
- oiseaux : hirondelle + ...

Pour chaque famille, précisez si ces animaux vivent dans l'air, sous l'eau ou sur la terre (ou dans plusieurs de ces éléments).

Préciser comment chacun des animaux rencontrés par Poucette se comporte avec elle ? (bienveillant ou hostile)

La mère crapaud méchante, les poissons gentils, le hanneton gentil puis méchant, les autres hannetons méchants, la souris gentille puis méchante, la taupe méchante, l'hirondelle gentille.

Imaginer avec quel autre animal Poucette aurait pu refuser de se marier.

- Un hibou (il faudrait vivre la nuit et dormir le jour) ;
- un poisson (il faudrait rester sous l'eau) ;
- une tortue (il faudrait rester dans la carapace), etc.

Quels autres animaux auraient pu facilement enlever Poucette ? Où l'auraient-ils amenée ?

Imaginer ce que l'hirondelle a fait entre le printemps, lorsqu'elle ressort guérie du terrier et l'automne où elle revient chercher Poucette.



3. Jouer

AUTOUR DES MOTS

Trouver d'autres mots construits sur le modèle pouce-poucette

(Ex. Fourche-fourchette ; savon-savonnette ; boule-boulette ; maison-maisonnette)

Qu'en déduisez-vous sur ce que signifie l'ajout de « -ette » à la fin d'un mot ?

On peut proposer cette activité sous forme de jeux. Répartis en plusieurs équipes, les enfants ont 2 minutes pour trouver le plus de mots possibles construits sur le modèle « pouce-poucette ». Ils remportent 2 points lorsque aucune autre équipe n'avait le même mot, 1 lorsque plusieurs l'ont trouvé (+ 1 point bonus à la première équipe qui en donne la signification).

Étoffer les dialogues/Jouer

Jouer la scène de l'arrivée de Poucette chez la souris, de la rencontre avec M. Taupe, du moment où Poucette se rend compte que l'hirondelle est toujours vivante...

À L'ÉCRIT (DICTÉE À L'ADULTE POUR LES MATERNELLES OU ÉCRITURE PERSONNELLE POUR LES CP) :

Continuer cette phrase sur le modèle : « Je suis sur le dos de l'hirondelle et je vois la mer étincelante. »

« Je suis sur le dos de l'hirondelle et je vois...

ou « J'ai des ailes et je vole au-dessus des montagnes. »

« J'ai des ailes et ...

Continuer la phrase sur le modèle : « Je suis au pays des fleurs, je me promène parmi des fleurs splendides. »

« Je suis au pays des fleurs et je vois ...

« Je suis au pays des fleurs et j'admire ...

« Je suis au pays des fleurs et je rencontre...

Intertextualité : fable de La Fontaine *La Cigale et la Fourmi*

On a dit que la taupe n'aimait pas l'hirondelle car celle-ci avait chanté tout l'été et s'est retrouvée sans ressources une fois l'hiver venu. À quelle histoire cela vous fait-il penser ?



À partir de 6/7ans

JEU LIBÉREZ POUCKETTE !

Répartir les enfants par petits groupes :

- le groupe des crapauds
- le groupe des poissons
- le groupe des hannetons
- le groupe des souris
- le groupe des taupes
- le groupe des hirondelles
- le groupe des petits êtres du pays des fleurs

+ un enfant qui joue Poucette (ou une petite poupée)

Poser les 20 questions de compréhension aux enfants répartis en groupe : le groupe qui répond bien « remporte » Poucette.

Variante : répartir les enfants en 2 groupes + un enfant qui joue Poucette.

Poucette mime un moment de l'histoire (tiré au sort). Le groupe qui répond bien la libère et l'intègre à son équipe. L'autre équipe doit fournir une Poucette qui doit à son tour mimer quelque chose pour regagner son équipe ou intégrer l'équipe adverse. Et ainsi de suite... L'équipe gagnante est celle qui a le plus de membres lorsque le jeu s'arrête.

Exemples de scènes à mimer :

- Poucette s'éveille dans le cœur de la tulipe
- La maman de Poucette plante la graine dans le pot
- La maman de Poucette embrasse la tulipe
- Poucette vogue sur un pétale de fleur posé sur une assiette
- La mère Crapaud enlève Poucette
- Un poisson mordille la tige de nénuphar pour libérer Poucette
- Les hannetons se moquent de Poucette
- Poucette recueille le nectar des fleurs pour manger
- Poucette soigne l'hirondelle
- Poucette chante devant M. Taupe
- Poucette coud son trousseau
- Poucette dit au revoir au soleil et voit tout à coup l'hirondelle arriver
- Poucette se blottit sous les plumes de l'hirondelle
- L'hirondelle raconte l'histoire à l'écrivain



(suite)

ACTIVITÉS MANUELLES

Dessiner ou peindre

- Le pays des fleurs avec des fleurs splendides au bord d'un lac
- Une de ces fleurs avec un petit être en son cœur
- Poucette dans le bois profond où elle a passé l'été avec les oiseaux

Fresque « en coupes »

Sur une très grande feuille de dessins, faire dessiner à tous les enfants l'univers de Poucette vu en coupes (ciel, terre, eau, souterrains).

Dessiner à part les personnages, les découper en suivant leurs contours et les faire évoluer dans le décor.

Fresque 2

Au sein d'un petit groupe, chaque enfant dessine l'un des décors de l'histoire (la maison de Poucette, le marais, le pays inconnu, le bois, le champ de blé, la maison de la souris, la galerie, la maison de la taupe – en coupes –, le pays des fleurs)

(un groupe peut dessiner ce décor en été, l'autre en hiver).

On colle ensuite tous ces dessins sur une grande feuille ou sur un mur pour recréer le monde de Poucette.

Fabriquer un décor miniature

En détournant de petits végétaux ou de petits objets, fabriquer un environnement à Poucette (on pourra lui fabriquer une maison ou recréer le décor de ce conte)

(coquilles de noix, d'amandes, pétales, feuilles, cailloux, dés à coudre, rouleaux pour la galerie menant chez M. Taupe...)